

Macbeth



MILANO

DALLO STABILIMENTO NAZIONALE DI

GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720
e sotto il portico a fianco del Teatro
alla Scala.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà

DI

GIOVANNI RICORDI

NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

<i>p</i> Altavilla	i Pirati di Baratteria	Passaro
<i>p</i> Aspa	Un Travestimento	Di Giurdignano
<i>p</i> Auber	La Muta di Portici	Bassi
<i>p</i> Baroni	Ricciarda	Dall'Argine
Battista	Eleonora Dori	Cammarano
—	Emo	Cely Colajanni
—	Irene	—
—	Rosvina de la Forest	—
Bauer	Chi più guarda meno vede	Boccomini
<i>p</i> Bona	Don Carlo	Giachetti
Butera	Angelica Veniero	Sesto-Giannini
<i>p</i> Buzzi	Saul	Giuliani
<i>p</i> Buzzola	Amleto	Peruzzini
<i>p</i> Cagnoni	Don Bucefalo	Bassi
—	Il Testamento di Figaro	—
Capecelatro	Mortedo	De Lauzières
Coccia	Giovanna di Napoli	Rossi
—	La Solitaria delle Asturie	Romani
Coppola	Fingal	N. N.
<i>p</i> —	L'Orfana Guelfa	Solito
—	Il Postiglione di Longjumeau	Bassi
Corbi	Argia	Checchetelli
<i>p</i> Donizetti	Caterina Cornaro	Sacohéro
<i>p</i> —	Don Pasquale	M. A.
<i>p</i> —	Don Sebastiano	Ruffini
<i>p</i> —	La Figlia del Reggimento	Bassi

I FINESTRA

140 31 1847

MACBETH

MELODRAMMA IN QUATTRO PARTI

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

da rappresentarsi

AL TEATRO CARCANO

Milano

DALL' I. RISTABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N 1720.

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

MDCCCL.

19550

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI**ATTORI**

DUNCANO, Re di Scozia . . .	sig. N. N.
MACBETH, Generali dell'esercito	sig. BARTOLUCCI CARLO
BANCO } del Re Duncano	sig. PONS FELICIANO
LADY MACBETH, moglie di Mac-	
beth	sig. ^a GARIBOLDI-BASSI ROSALIA
DAMA di Lady Macbeth. . .	sig. ^a ZAMBELLI MARIETTA
MACDUFF, nobile Scozzese, Si-	
gnore di Fiff.	sig. GUERRA ANTONIO
MALCOLM, figlio di Duncano.	sig. FAGNONI LUIGI
FLEANZIO, figlio di Banco. .	sig. N. N.
DOMESTICO di Macbeth . .	sig. N. N.
MEDICO	sig. BENCIOLINI ANTONIO
SICARIO	sig. RERA ANTONIO
Le Apparizioni.	
L'Ombra di Banco.	

CORI E COMPARSE DI

Streghe, Messaggeri del Re, Nobili e Profughi Scozzesi,
Sicarj, Soldati Inglesi, Spiriti Aerei.

La Scena è in Iscozia, e massimamente al Castello di Macbeth.
Sul principio dell'atto quarto è tra il confine di Scozia e d'Inghilterra.

BUCCHIO, Re di Sicilia. *fig. N. 1.*
 MACCHETTO, Generale dell'esercito. *fig. Bontade.*
 BANCONE, del Re Bontade. *fig. Pozz. Felice.*
 LADY MACCHETTO, moglie di Mac-
 chetto. *fig. Gariboldi.*
 DALLA di Lady Macchetto. *fig. Xantippe.*
 MACCHETTO, nobile scozzese.
 MACCHETTO, di Pitt. *fig. Gariboldi.*
 MACCHETTO, figlio di Bontade. *fig. Bontade.*
 MACCHETTO, figlio di Bontade. *fig. N. 1.*
 DOMESTICO di Macchetto. *fig. N. 1.*
 FEDICO. *fig. Bontade.*
 SICARIO. *fig. Bontade.*
 Le Apparizioni.
 L'Ombra di Bontade.

com. e compare di

Scenico, Messaggeri del Re, Nobili e Protervi Scenici.
 Sicari, Soldati Inglesi, Spionzi Avari.

La scena è in Astoria, e precisamente in Castello di Macchetto.
 Nel principio dell'atto primo è tra il compare Bontade e il figlio.



Macbetto generale di Duncano, reduce da una guerra in cui s'era segnalato, combattendo contro i ribelli ed il re di Norvegia, è nell' ebbrezza della gloria sorpreso dalle streghe che fanno sfolgorare ai suoi occhi, qual promessa del destino, l'immagine della grandezza ch'egli non può conseguire se non per via d'un delitto. Instigato dalla moglie non tarda a bruttarsi del sangue del migliore dei re, di quello d'un amico: sale sul trono facendosi sgabello della testa di mille vittime, ma trova sul campo di battaglia e sotto la spada di Macduffo il meritato castigo.

Shakspeare tolse l'idea del suo dramma dalle cronache scozzesi che narrano l'incontro del generale colle streghe. Valendosi della storia da immaginoso poeta fa a questi esseri straordinari predire il futuro con quella solennità maestosa che si trova in tutte le parole degli oracoli, e il vero ravvolge sotto l'aspetto del maraviglioso. *Da Macduffo ti guarda prudente*, intimano le maliarde, accennando alla trama che avrebbero ordito contro un prede insofferente del suo trionfo..

Esser puoi sanguinurio, feroce, nessun nato di donna ti nuoce, gli intonano all' orecchio significando che ei cadrebbe per mano d' uom non nato ma tolto dal seno materno, e finalmente *glorioso e invincibil sarai*, gli promettono, *finchè il bosco di Birna vedrai ravviarsi e venir contro te* (*), con ciò indicando un accorgimento guerriero dei suoi nemici che si sarebbero approfittato delle fronde del bosco onde comparire un esercito numeroso. Ma un altro scopo politico si ebbe Shakspeare che volea blandire Giacomo I. Il figlio dell' infelice Stuarda traeva l' origine sua da Banco e fu il primo che unisse le tre corone d' Inghilterra, di Scozia e d' Irlanda, e lo vediamo quindi passare col segno visibile di questa triplice potestà nella magica processione della grotta, e gli si promette una lunga serie di successori.

V' ha però una parte di publico che non supponendo compromessa la dignità tragica dall' apparizione dello spettro di Nino o della figlia d' Aristodemo, tengono i Lemuri e le Lammie fantasticherie indegne del teatro d' una nazione incivilita. Che nel secolo d' Elisabetta si credesse o no agli spiriti e alla magia è una quistione totalmente aliena dall' uso che ne fece l' inglese poeta. Certo nessuna superstizione s' è potuta conservare e diffondere per più secoli e fra popoli diversi senza che avesse un fondamento nel cuore umano e ad una tale disposizione si dirige il poeta. Egli evoca dagli abissi lo spavento dell' ignoto, il segreto presentimento d' una parte misteriosa della natura, d' un mondo invisibile intorno a noi; le streghe sono per lui stromenti governati da spiriti invisibili, e che di per sè non si sarebbero potuto innalzare all' alta sfera d' onde influiscono sopra avvenimenti non men grandi che terribili.

Questi cenni ne parve non inutile premettere, perchè ta-

(*) Parole dell' autor del libretto, ma che sono in versione dall' inglese.

luni in cui la smania del ragionare, accieca, come dice un critico moderno, l'intelligenza della ragion poetica, non vogliono persuadersi che un genere di poesia sul tipo di quello del Macbeth reggesi sul maraviglioso e il maraviglioso ai tempi di Shakspeare come ai nostri e come a quelli dei più grandi maestri dell' antichità, convertesi in ridicolo, se viene attinto a tutt' altre fonti che alle credenze contemporanee ed alle popolarische tradizioni.

NB. *L'Editore Giovanni Ricordi ha pubblicato i così detti Figurini colorati dell'Opera Macbeth, i quali potranno tornare utili ai signori Impresarj e Vestiariisti teatrali. I detti Figurini, in numero di 5 tavole, costano Fr. 6 50, non si vendono separati, ma soltanto in fascicolo.*

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Bosco.

Tre crochi di **Streghe** appariscono l'un dopo l'altro
fra lampi e tuoni.

- I. **C**he faceste? dite su!
II. Ho sgozzato un verro.
I. E tu?
III. M'è frullata nel pensier
La mogliera d'un nocchier;
Al dimòn la mi cacciò...
Ma lo sposo che salpò
Col suo legno affogherò.
I. Un rovajo io ti darò...
II. I marosi io leverò...
III. Per le secche io lo trarrò. (odesi un tamburo)
TUTTE Un tamburo! Che sarà?
Vien Macbetto. Eccolo qua!
(Si confondono insieme e intrecciano una ridda)
Le sorelle vagabonde
Van per l'aria, van sull'onde,
Sanno un circolo intrecciar
Che comprende e terra e mar.

SCENA II.

Macbeth e **Banco**. Le precedenti.

MAC. Giorno non vidi mai sì fiero e bello!

BAN. Nè tanto glorioso!

MAC. (s'avvede delle Streghe) Oh, chi saranno

6

COSTOR?

BAN. Chi siete voi? Di questo mondo,
O d'altra regione?
Dirvi donne vorrei, ma lo mi vieta
Quella sordida barba.

MAC. Or via parlate!

STR. I. Salve, o Macbetto, di Glamis sire!
II. Salve, o Macbetto, di Caudor sire!
III. Salve, o Macbetto, di Scozia re!

BAN. (a Macbeth) (Macbeth trema)
Tremar vi fanno così lieti auguri?
Favellate a me pur, se non v'è scuro, (alle Streghe)
Créature fantastiche, il futuro.

STR. I. Salve!
II. Salve!
III. Salve!
I. Men sarai di Macbetto e pur maggiore!
II. Non quanto lui, ma più di lui felice!
III. Non re, ma di monarchi genitore!

TUTTE Macbetto e Banco vivano!
Banco e Macbetto vivano! (spariscono)

MAC. Vanîr!... Saranno i figli tuoi sovrani.

BAN. E tu re pria di loro.

BAN., MAC. Accenti arcani!

SCENA III.

Messaggeri del Re. I Precedenti.

MESS. Pro Macbetto! Il tuo signore
Sir t'ellesse di Caudore.

MAC. Ma quel sire ancor vi regge!

MESS. No! percosso dalla legge
Sotto il ceppo egli spirò.

BAN. (Ah, l'inferno il ver parlò!)

MAC. Due vaticinii compiuti or sono... (fra sè)
Mi si promette dal terzo un trouo...
Ma perchè sento rizzarsi il crine?

Pensier di sangue, d'onde sei nato?...
 Alla corona che m'offre il fato
 La man rapace non alzerò.

BAN. Oh, come s'empie costui d'orgoglio (fra sè)
 Nella speranza d'un regio soglio!
 Ma spesso l'empio Spirto d'inferno
 Parla, e c'inganna, veraci detti,
 E ne abbandona poi maledetti
 Su quell'abisso che ci seavò.

MESS. (Perchè sì freddo n'udì Macbetto?
 Perchè l'aspetto - non serenò?) (tutti partono)

SCENA IV.

Le Streghe ritornano.

S' allontanarono! - N'accozzeremo
 Quando di fulmini - lo scroscio udremo.
 S' allontanarono - fuggiam!... s'attenda
 Le sorti a compiere - nella tregenda.
 Macbetto riedere - vedrem colà,
 E il nostro oracolo - gli parlerà. (partono)

SCENA V.

Atrio nel Castello di Macbeth, che mette in altre stanze.

Lady Macbeth leggendo una lettera.

»Nel dì della vittoria io le inèontrai...
 »Stupito io n'era per le udite cose;
 »Quando i nunzj del Re mi salutarò
 »Sir di Caudore, vaticinio uscito
 »Dalle veggenti stesse
 »Che predissero un serto al capo mio.
 »Racchiudi in cor questo segreto. Addio.
 Ambizioso spirto.
 Tu sei Macbetto.... Alla grandezza aneli,
 Ma sarai tu malvagio?

Pien di perigli è il calle
Della potenza, e mal per lui che il piede
Dubitoso vi pone, e retrocede!

Vieni! t' affretta! accendere

Vo' quel tuo freddo core!

L' audace impresa a compiere

Io ti darò valore;

Di Scozia a te promettono

Le profetesse il trono...

Che tardi? accetta il dono,

Ascendivi a regnar.

SCENA VI.

Un Servo, e la Precedente.

SER. Al cader della sera il Re qui giunge.

LADY Che di'? Macbetto è seco?

SER.

Ei l' accompagna.

La nuova, o donna, è certa.

LADY Trovi accoglienza quale un re si merta.

SCENA VII.

Lady Macbeth sola.

Duncan sarà qui?... qui? qui la notte?...

Or tutti sorgete, - ministri infernali,

Che al sangue incorate - spingete i mortali!

Tu notte ne avvolgi - di tenebra inmota;

Qual petto percota - non vegga il pugnol.

SCENA VIII.

Macbeth, e la Precedente.

MAC. Oh donna mia!

LADY

Caudore!

MAC. Fra poco il re vedrai..

LADY Ripartirà?

MAC. Domani.

LADY Mai non ci rechi il sole un tal domani.

MAC. Che parli?

LADY E non intendi?...

MAC. Intendo, intendo!

LADY Or bene?...

MAC. E se fallisse il colpo?

LADY Non fallirà... se tu non tremi. (lieti suoni che a poco a poco si accostano)

MAC. Il Re!

LADY Lieto or lo vieni ad incontrar con me. (partono)

SCENA IX.

Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del Re. Egli trapassa accompagnato da **Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth**, e séguito.

SCENA X.

Notte.

Macbeth ed un Servo.

Sappia la sposa mia che, pronta appena

La mia tazza notturna,

Vo' che un tocco di squilla a me lo avvisi.

(il Servo parte)

SCENA XI.

Macbeth solo.

Mi si affaccia un pugnàl?! L'elsa a me volta?

Se larva non sei tu ch'io ti brandisca...

Mi sfuggi... eppur ti veggo! A me precorri

Sul confuso cammin che nella mente

Di seguir disegnava!... Orrenda imago!...

Solco sanguigno la tua lama irriga!...

Ma nulla esiste ancora... Il sol cruento

Mio pensier le dà forma, e come vera

Mi presenta allo sguardo una chimera.
 Sulla metà del mondo
 Or morta è la natura: or l'assassino,
 Come fantasma per l'ombra si striscia,
 Or consuman le streghe i lor misteri.
 Immobil terra! a' passi miei sta muta... (un tocco di
 E deciso... quel bronzo ecco m'invita! squillo)
 Non udirlo, Duncan! È squillo eterno
 Chè nel cielo ti chiama, o nell'inferno.
 (entra nelle stanze del Re)

SCENA XII.

Lady Macbeth.

LADY Regna il sonno su tutti... Oh qual lamento!
 Risponde il gufo al suo lugubre addio!

MAC. (di dentro) Chi v'ha?

LADY Ch'ei fosse di letargo uscito
 Pria del colpo mortal?

SCENA XIII.

La Precedente. **Macbeth** stravolto con un pugnale in mano.

MAC. Tutto è finito!

Fatal mia donna! un murmure,
 Com'io, non intendesti?

LADY Del gufo udii lo stridere...
 Testè che mai dicesti?

MAC. Io?

LADY Dianzi udirti parvemi.

MAC. Mentre io scendea?

LADY Sì! Sì!

MAC. Di'! nella stanza attigua
 Chi dorme?

LADY Il regal figlio...

MAC. (guardandosi le mani)

O vista, o vista orribile!

LADY Storna da questo il ciglio...

MAC. Nel sonno udii che oravano
 I Cortigiani, e: *Dio*
Sempre ne assista, ei dissero;
Amen dir volli anch' io,
 Ma la parola indocile
 Geldò su' labbri miei.

LADY Follia!

MAC. Perchè ripetere
 Quell' *Amen* non potei?

LADY Follia, follia che sperdono
 I primi rai del dì.

MAC. Allor questa voce m'intesi nel petto:
 Avrai per guanciali sol vepri, o Macbetto!
 Il sonno per sempre, Glamis, uccidesti!
 Non v'è che vigilia, Caudore, per te!

LADY Ma dimmi, altra voce non parti d'udire?
 Sei vano, o Macbetto, ma privo d'ardire:
 Glamis, a mezz'opra vacilli, t'arresti,
 Fanciul vanitoso, Caudore, tu se'.

MAC. Vendetta! tuonarmi, com'angeli d'ira,
 Udrò di Duncano le sante virtù.

LADY (Quell'animo trema, combatte, delira...
 Chi mai lo direbbe l'invitto che fu!)

Il pugnàl là riportate...
 Le sue guardie insanguinate...
 Che l'accusa in lor ricada.

MAC. Io colà?... non posso entrar!

LADY Dammi il ferro. (strappa dalle mani di Macbeth
 il pugnale, ed entra nelle stanze del Re)

SCENA XIV.

Macbeth solo

(Bussano forte alla porta del castello)

MAC. Ogni rumore

Mi spaventa! (si guarda le mani) Oh questa mano!...
 Non potrebbe l'Oceano
 Queste mani a me lavar!

SCENA XV.

Lady Macbeth. e il Precedente.

LADY Ve'! le mani ho lorde anch' io;
 Poco spruzzo, e monde son.
 L'opra anch'essa andrà in oblio...
 (battono di nuovo)

MAC. Odi tu? raddoppia il suon!

LADY Vieni altrove! ogni sospetto
 Rimoviam dall' uccisor;
 Torna in te! fa cor, Macbetto,
 Non ti vinca un vil timor.

MAC. Deh potessi il mio delitto
 Dalla mente cancellar!
 Deh, sapessi, o Re trafitto,
 L' alto sonno a te spezzar! (Macbeth è tra-
 scinato via da Lady)

SCENA XVI.

Macduff, e Banco

MAC. Di svegliarlo per tempo il re m' impose;
 E di già tarda è l' ora.
 Qui m'attendete, o Banco. (entra nelle stanze del Re)

SCENA XVII.

Banco solo.

Oh qual orrenda notte!
 Per l' æer cieco lamentose voci,
 Voci s' udian di morte.
 Gemea cupo l' angel de' tristi auguri,
 E si senti della terra il tremore...

SCENA XVIII.

Macduff, e Banco

MACD. Orrore! orrore! orrore!

BAN. Che avvenne mai?

MACB.

Là dentro

Contemplete voi stesso... io dir nol posso!...

(Banco entra nella stanza del Re)

Correte!... olà!... tutti correte! tutti!

O delitto! o delitto! o tradimento!

SCENA XIX.

Macbeth, Lady Macbeth, Malcolm,
Macduff, Banco, Dama di Lady, Servi.

LADY MAC. Qual subito scompiglio!

BAN.

Oh noi perduti!

TUTTI Che fu? parlate! che seguì di strano?

BAN. È morto assassinato il Re Duncano!!

(Stupore universale)

TUTTI Schiudi, inferno, la bocca, ed inghiotti

Nel tuo grembo l'intero creato;

Sull' ignoto assassino esecrato

Le tue fiamme discendano, o Ciel.

O gran Dio, che ne' cuori penètri,

Tu ne assisti, in te solo fidiamo;

Da te lume, consiglio cerchiamo

A squarciar delle tènebre il vel!

L'ira tua formidabile e pronta

Colga l'empio, o fatal punitor;

E vi stampa sul volto l'impronta

Che stampasti sul primo uccisor.



ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Stanza nel Castello.

Macbeth pensoso, seguito da **Lady Macbeth**.

LADY **P**erchè mi sfuggi, e fiso
Ti veggo ognora in un pensier profondo?
Il fatto è irreparabile! Veraci
Parlâr le maliarde, e re tu sei.
Il figlio di Duncan, per l'improvvisa
Sua fuga in Inghilterra,
Parricida fu detto, e vuoto il soglio
A te lascio.

MAC. Ma le spirtali donne
Banco padre di regi han profetato...
Dunque i suoi figli regneran? Duncano
Per costor sarà spento?

LADY Egli, e suo figlio
Vivono è ver...

MAC. Ma vita
Immortale non hanno...

LADY Ah sì, non l'hanno!

MAC. Forz' è che scorra un altro sangue, o donna!

LADY Dove? Quando?

MAC. Al venir di questa notte.

LADY Immoto sarai tu nel tuo disegno?

MAC. Banco! l'eternità, t'apre il tuo regno.

(parte precipitoso)

SCENA II.

Lady sola.

Trionfai! securi alfine
 Premierem di Scozia il trono;
 Or disfido il lampo, il tuono
 Le sue basi a rovesciar.
 Tra misfatti ha l'opra il fine
 Se un misfatto le fu culla;
 La regal corona è nulla
 Se può in capo vacillar!

SCENA III.

Parco. In lontananza il Castello di Macbeth.

CORO DI SICARJ.

I. Chi v'impose unirvi a noi?
 II. Fu Macbetto.
 I. Ed a che far?
 II. Deggiam Banco trucidar.
 I. Quando?... dove?...
 II. Insieme con voi.
 Con suo figlio qui verrà.
 I. Rimanete... or bene sta.
 TUTTI Sparve il sol!... la notte or regni
 Scellerata - insanguinata.
 Cieca notte, affretta e spegni
 Ogni lume in terra e in ciel.
 L'ora è presso!... or ci occultiamo.
 Nel silenzio lo aspettiamo.
 Trema, o Banco! - nel tuo fianco
 Sta la punta del coltel!

SCENA IV.

Banco, Fleanzio.

BAN. Studia il passo, o mio figlio... usciam da queste
 Tenèbre... un senso ignoto
 Nascere mi sento in petto
 Pien di tristo presagio e di sospetto.
 Come dal ciel precipita
 L'ombra più sempre oscura!
 In notte ugual trafissero
 Duncano il mio signor.
 Mille affannose immagini
 M'annunciano sventura,
 E il mio pensiero ingombrano
 Di larve e di terror. (si perdono nel parco)
 (voce di Banco entro la scena)
 Oimè!... Fuggi, mio figlio!... o tradimento!...
 (Fleanzio attraversa la scena inseguito da un Sicario)

SCENA V.

*Magnifica sala. Mensa imbandita.***Macbeth, Lady Macbeth, Macduff,***Dama di Lady Macbeth, Dame e Cavalieri.*

CORO Salve, o Re!
MAG. Voi pur salvete,
 Nobilissimi Signori.
CORO Salve, o donna!
LADY Ricevete
 La mercè de' vostri onori.
MAG. Prenda ciascun l'orrevole
 Seggio al suo grado eretto.
 Pago son io d'accogliere
 Tali ospiti a banchetto.

La mia consorte assidasi
 Nel trono a lei sortito,
 Ma pria le piaccia un brindisi
 Sciogliere a vostr' onor.

LADY Al tuo reale invito
 Son pronta, o mio signor.

CORO E tu n' udrai rispondere
 Come ci detta il cor.

LADY Si colmi il calice
 Di vino eletto;
 Nasca il diletto,
 Muoia il dolor.

Da noi s' involino
 Gli odi e gli sdegni,
 Folleggi e regni
 Qui solo Amor.

Gustiamo il balsamo
 D' ogni ferita,
 Che nova vita
 Ridona al cor.

TUTTI (ripet.) Cacciam le torbide
 Cure dal petto;
 Nasca il diletto,
 Muoia il dolor.

SCENA VI.

I Precedenti. Un Sicario si affaccia ad un uscio laterale.

Macbeth gli si fa presso.

MAC. Tu di sangue hai brutto il volto.

SIC. È di Banco.

MAC. Il vero ascolto?

SIC. Sì.

MAC. Ma il figlio?

SIC. Ne sfuggì!

MAC.

Cielo!... e Banco?

SIC.

Egli morì.

(Macbeth fa cenno al Sicario, che parte)

SCENA VII.

I Precedenti, meno il Sicario.

LADY

Che ti scosta, o re mio sposo,
Dalla gioja del banchetto?...

MAC.

Banco falla! il valoroso
Chiuderebbe il serto eletto
Di quant' avvi di più degno
Nell' intero nostro regno.

LADY

Venir disse, e ci mancò.

MAC.

In sua vece io sederò.

(Macbeth fa per sedere. Lo Spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

Di voi chi ciò fece?

(atterrito)

TUTTI

Che parli?

MAC. (allo spettro)

Non dirmi,

Non dirmi ch'io fossi!... le ciocche cruenta

Non scuotermi incontro...

TUTTI (sorgono)

Macbetto è soffrente!

Partiamo...

LADY

Restate! Gli è morbo fugace...

E un uomo voi siete?

(piano a Mac.)

MAC.

Lo sono, ed audace

S' io guardo tal cosa che al demone istesso

Porrebbe spavento... là... là... nol ravvisi?

(allo spett.)

Oh poi che le chiome scrollar t'è concesso,

Favella! il sepolcro può render gli uccisi?

(l'Ombra sparisce)

LADY

Voi siete demente!

(piano a Macbeth)

MAC.

Quest' occhi l' han visto...

LADY

Sedete, o mio sposo! Ogni ospite è tristo. (forte)

Svegliate la gioja!

MAC. Ciascun mi perdoni:
Il brindisi lieto di nuovo risoni,
Nè Banco obbliate, che lungi è tuttor.

LADY Si colmi il calice
Di vino eletto;
Nasca il diletto,
Muoja il dolor.
Da noi s'involino
Gli odi e gli sdegni,
Folleggi e regni
Qui solo amor.
Gustiamo il balsamo
D'ogni ferita
Che nova vita
Ridona al cor.

TUTTI (ripetono)
Vuotiam per l'inclito
Banco i bicchieri!
Fior de' guerrieri,
Di Scozia onor. (riappare lo spettro)

MAC. Va, spirito d'abisso!... Spalanca una fossa,
O terra, e l'ingoja... Fiammeggian quell'ossa!
Quel sangue fumante mi sbalza nel volto!
Quel guardo a me vòlto - trafiggemi il cor!

TUTTI Sventura! terrore!

MAC. Quant' altri io son oso!...
Diventa pur tigre, lion minaccioso..
M'abbranca... Macbetto tremar non vedrai,
Conoscer potrai - s'io provi timor..
Ma fuggi!... deh fuggi fantasma tremendo!
(l'Ombra sparisce)

La vita riprendo!

LADY (piano a Mac.) (Vergogna, signor!)

MAC. Sangue a me quell'ombra chiede
E l'avrà, l'avrà, lo giuro!
Il velame del futuro
Alle streghe io squarcierò.

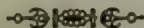
LADY(a Mac.) Spirto imbelle! il tuo spavento
 Vane larve t'ha creato.
 Il delitto è consumato;
 Chi morì tornar non può.

MACD. Biechi arcani.... s'abbandoni (fra se)
 Questa terra; or ch' ella è rotta
 Da una mano maledetta
 Viver solo il reo vi può.

TUTTI Biechi arcani! sgomentato
 Da fantasmi egli ha parlato!
 Uno speco di ladroni
 Questa terra diventò.



ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

*Un'oscura Caverna: nel mezzo una caldaja che bolle.
Tuoni e Lampi.*

Streghe.

- I. **T**re volte miagola la gatta in collera.
 II. Tre volte l' ùpupa lamenta ed ulula.
 III. Tre volte l' istrice guaisce al vento.
 Questo è il momento.
- TUTTE** Su via! sollecite giriam la pentola,
 Mesciamvi in circolo possenti intingoli;
 Sirocchie, all' opra! l' acqua già fuma,
 Crepita, e spuma.
- I. Tu rospo venefico
 Che suggi l' aconito,
 Tu vepre, tu radica
 Sbarbata al crepuscolo,
 Va, cuoci e gorgoglia
 Nel vaso infernal.
- II. Tu lingua di vipera,
 Tu pelo di nottola,
 Tu sangue di scimia,
 Tu dente di bòttolo,
 Va, bolli e t' avvoltola
 Nel brodo infernal.
- III. Tu dito d' un pargolo
 Strozzato nel nascere,
 Tu labbro d' un Tartaro,
 Tu cor d' un eretico,
 Va dentro, e consolida
 La polta infernal.

TUTTE (danzando intorno)

E voi Spiriti
Negri e candidi,
Rossi e ceruli,
Rimescete!
Voi che mescolare
Ben sapete
Rimescete!
Rimescete!

SCENA II.

Macbeth. Le Precedenti.

MAC. Che fate voi misteriose donne?

STR. Un' opra senza nome.

MAC. Per quest' opra infernale io vi scongiuro!
Ch'io sappia il mio destin, se cielo e terra
Dovessero innovar l'antica guerra.

STR. Dalle incognite Posse udir lo vuoi,
Cui ministre obbediamo, ovver da noi?

MAC. Evocatele pur, se del futuro
Mi possono chiarir l'enigma oscuro.

STR. Dalle basse e dall' alte dimore,
Spiriti erranti, salite, scendete!
(scoppia un fulmine, e sorge da terra un capo coperto d'elmo)

MAC. Dimmi o spirto...

STR. T'ha letto nel core;

Taci, e n' odi le voci segrete.

(apparizione)

*O Macbetto! Macbetto! Macbetto!
Da Macduffo ti guarda prudente.*

MAC. Tu m' afforzi l' accolto sospetto!

Solo un motto... (sparisce)

STR. Richieste non vuole.

Ecco un altro di lui più possente.

(tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)

Taci, e n' odi le occulte parole.

(Apparizione)

O *Macbetto ! Macbetto ! Macbetto !*

Esser puoi sanguinario , feroce :

Nessun nato di donna ti nuoce. (sparisce)

MAC. La tua vita, Macduffo , perdono...

No !... morrai ! sul regale mio petto

Doppio usbergo sarà la tua morte.

(tuoni e lampi: sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)

Ma che avvisa quel lampo, quel tuono?...

Un fanciullo col serto dei Re!

STR. Taci , ed odi.

(Apparizione) *Sta d' animo forte :*

Glorioso , invincibil sarai

Fin che il bosco di Birna vedrai

Ravviarsi , e venir contro te. (sparisce)

MAC. Lieto augurio ! Per magica possa

Selva alcuna fin or non fu mossa.

Or mi dite : Salire al mio soglio

La progenie di Banco dovrà ?

STR. Non cercarlo !

MAC. Lo voglio ! lo voglio !

O su voi la mia spada cadrà.

(la caldaja cala sotterra)

La caldaja è scomparsa ? perchè ?

(suono sotterraneo di cornamusa)

Qual concento ! Parlate ! Che v' è ?

STR. I. Apparite !

II. Apparite !

III. Apparite !

TUTTE Poi qual nebbia di nuovo sparite.

(otto Re passano uno dopo l'altro. Da ultimo viene

Banco con uno specchio in mano)

MAC. (al primo)

Fuggi , o regal fantasima

Che Banco a me rammenti !

La tua corona è folgore ,

Gli occhi mi fai roventi !

(al secondo) **Via**, spaventosa immagine,
 Che il crin di bende hai cinto!
 (gli altri) **Ed altri ancor ne sorgono?...**
Un terzo?... un quarto?... un quinto?
O mio terror!... dell' ultimo
Splende uno specchio in mano,
E nuovi Re s' attergano
Dentro al cristallo arcano...
È Banco!... ah! vista orribile!
Ridendo a me gli addita?
Muori fatal progenie!...
 (trae la spada, s'avventa agli spettri, poi si arretra)
Ah! che non hai tu vita!
 (alle streghe) **Vivran costor?**
STR. **Vivranno.**
MAC. **O me perduto!**
 (perde i sensi)
STR. **Ei svenne!... Aerei spirti,**
Ridonate la mente al Re svenuto!

SCENA III.

Scendono gli **Spiriti**, e mentre danzano intorno a Macbeth,
 le Streghe cantano il seguente

CORO

Ondine e Silfidi
Dall' ali candide,
Su quella pallida
Fronte spirate.
Tessete in vortice
Carole armoniche,
E sensi ed anima
Gli confortate. (Spiriti e Streghe spari-
scono)

SCENA IV.

Macbeth, rinviene.

Ove son io?... fuggiro!... Oh sia ne' secoli
Maledetta quest' ora in sempiterno!

Vola il tempo, o Macbetto, e il tuo potere
Dêi per opre affermar, non per chimere.

Vada in fiamme, e in polve cada

L'alta rôcca di Macduffo;

Figli, sposa a fil di spada:

Scorra il sangue a me fatal.

L'ira mia, la mia vendetta

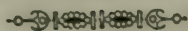
Per la Scozia si diffonda,

Come fiera in cor m'abbonda,

Come l'anima mi assal.



ATTO QUARTO



SCENA PRIMA.

*Luogo deserto ai confini della Scozia e dell' Inghilterra.
In distanza la foresta di Birnam.*

Profughi Scozzesi, Uomini, Donne, Fanciulli.

Macduff in disparte addolorato.

Coro

Patria oppressa! il dolce nome
No, di madre aver non puoi,
Or che tutta a' figli tuoi
Sei conversa in un avel!
D' orfanelli e di piangenti
Chi lo sposo e chi la prole
Al venir del nuovo Sole
S' alza un grido e fere il Ciel.
A quel grido il Ciel risponde
Quasi voglia impietosito
Propagar per l' infinito,
Patria oppressa, il tuo dolor.
Suona a morto ognor la squilla,
Ma nessuno audace è tanto
Che pur doni un vano pianto
A chi soffre ed a chi muor.

MACD. O figli, o figli miei! da quel tiranno
Tutti uccisi voi foste, e insieme con voi
La madre sventurata!... E fra gli artigli
Di quel tigre io lasciai la madre e i figli?
Oh, la paterna mano
Non vi fu scudo, o cari,
Dai perfidi sicari
Che a morte vi ferîr!

E me fuggiasco, occulto
 Voi chiamavate invano
 Coll' ultimo singulto,
 Coll' ultimo respir.
 Trammi al tiranno in faccia,
 Signore! e s'ei mi sfugge,
 Possa a colui le braccia
 Del tuo perdono aprir.

SCENA II.

Al suono di tamburo entra **Malcolm** conducendo
 molti **Soldati inglesi**.

MAL. Dove siamo? che bosco è quello?

CORO La foresta di Birnamo.

MAL. Svelga ognuno, e porti un ramo
 Che lo asconda innanzi a sè.

(a Macd.) **TI** conforti la vendetta.

MACD. Non l'avrò... di figli è privo!

MAL. Chi non odia il suol nativo
 Prenda l'armi, e segua me.

(Malcolm e Macduff impugnano le spade)

TUTTI La patria tradita
 Piangendo ne invita!
 Fratelli! gli oppressi
 Corriamo a salvar.
 Già l'ira divina
 Sull'empio ruina;
 Gli orribili eccessi
 L'Eterno stancâr.

SCENA III.

Scena nel Castello di Macbeth, come nell'Atto Primo. - Notte.

Medico e **Dama** di Lady Macbeth.

MED. Vegliammo invan due notti.

DAMA In questa apparirà.

MED. Di che parlava
Nel sonno suo?

DAMA Ridirlo.
Non debbo ad uom che viva... Eccola!...

SCENA IV.

Lady Macbeth, e precedenti.

MED. Un lume
Recasi in man?

DAMA La lampada che sempre
Si tiene a canto al letto.

MED. Oh come gli occhi
Spalanca!

DAMA E pur non vede.

MED. Perchè sfrega la man?

DAMA Lavarsi crede!

LADY Una macchia è qui tuttora...
Via, ti dico, o maledetta!...
Una... due... gli è questa l'ora!
Tremi tu?... non osi entrar?
Un guerrier così codardo?
Oh vergogna!... orsù t'affretta!...
Chi poteva in quel vegliardo
Tanto sangue immaginar?

MED. Che parlò?...

LADY Di Fiffe il Sire
Sposo e padre or or non era?...
Che n'ayvenne?... e mai pulire
Queste mani io non saprò?...

DAMA, MED. Oh terror!...

LADY Di sangue umano
Sa qui sempre... Arabia intera
Rimondar si piccol mano
Co' suoi balsami non può.
Oimè!...

MED. Geme?

LADY I panni indossa
Della notte... Or via ti sbratta!..
Banco è spento, e dalla fossa
Chi morì non surse ancor.

MED. Questo a presso?...

LADY A letto, a letto...
Sfar non puoi la cosa fatta...
Batte alcuno!... andiam, Macbetho,
Non t' accusi il tuo pallor.

DAM., MED. Ah di lei, pietà, Signor!

SCENA V.

Sala nel Castello.

Macbeth.

Perfidi! All' Anglo contra me v' unite!
Le potenze presaghe han profetato
„*Esser puoi sanguinario, feroce;*
„*Nessun nato di donna ti nuoce* „.
No, non temo di voi, nè del fanciullo
Che vi conduce! Raffermar sul trono
Questo assalto mi debbe,
O sbalzarmi per sempre... Eppur la vita
Sento nelle mie fibre inaridita!

Pietà, rispetto, amore,
Conforto ai dì cadenti,
Non spargeran d' un fiore
La tua canuta età.
Nè sul tuo regio sasso
Sperar soavi accenti:
Sol la bestemmia, ah! lasso!
La nenia tua sarà.

GRIDA INTERNE Ella è morta!

MAC. Qual gemito?

SCENA VI.

Dama della Regina, e **Macbeth**.**DAMA** ... È morta

La Regina!...

MAC. (pensoso) La vita!... che importa?...

È il racconto d'un povero idiota;

Vento e suono che nulla dinota! (Dama parte)

SCENA VII.

Coro di Guerrieri, e **Macbeth**.**CORO** Sire! ah Sire!**MAC.** Che fu?... quali nuove?**CORO** La foresta di Birna si muove!**MAC.** M'hai deluso, presagio infernale!... (attonito)

Qui l'usbergo, la spada, il pugnale!

Prodi all'armi! La morte o la gloria.

CORO Dunque all'armi! sì. morte, o vittoria.

(Suono interno di trombe. Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura. Il fondo è occupato da soldati inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè)

SCENA VIII.

Malcolm, **Macduff** e Soldati.**MAL.** Via le fronde, e mano all'armi!

Mi seguite! (Mal., Macd. e Soldati partono)

GRIDA DI DENTRO All'armi! all'armi!

(di dentro odesi il fragore della battaglia)

SCENA IX.

Macbeth incalzato da **Macduff**.**MACD.** T'ho giunto alfin, carnefice

De' figli miei!

MAC. ... Fatalo

Son io! non puoi trafiggermi,
Tu d'una donna nato.

MACD. Nato io non son, ma tolto
Fui dal materno sen.

MAC. Misero me! che ascolto!

Ah! tu mi resti almen! (brandendo la spada;
combattono, Macbeth cade)

SCENA ULTIMA.

I Precedenti. **Malcolm** seguito da Soldati inglesi,
i quali si trascinano dietro prigionieri quelli di Macbeth.

MAL. Vittoria!... ove s'è fitto
L'usurpator?

MACD. (accennando Mac.) Trafitto!

MAC. (alzandosi a stento da terra)

Mal per me che m'affidai

Ne' presagi dell'inferno!...

Tutto il sangue ch'io versai

Grida in faccia dell'Eterno!...

Sulla fronte... maledetta

Sfolgorò... la sua vendetta!...

Muoio... al Cielo... al mondo in ira,

Vil corona!... e sol per te! (muore)

MACD.

Scozia afflitta, omai respira!

TUTTI

Or Malcolm è il nostro Re.





pDonizetti	Linda di Chamounix	Ross
p —	Maria Padilla	—
p —	Paolina e Poliuto (I Martiri) . . .	Bassi
pFerrari	Gli Ultimi giorni di Suli	Peruzzini
pFioravanti	Don Procopio	Cambiaggio
p —	Il Notajo d' Ubeda	Zanobi
p —	I Zingari	D'Arienzo
Flotow (De)	Alessandro Stradella	N. N.
p —	Il Boscajuolo o L'Anima della tra- dita (<i>L'âme en peine</i>)	Bassi
Fontana	I Baccanti	Sacchéro
pGabrielli	Il Gemello	De Lauzières
—	Giulia di Tolosa	Trudi
pGalli	Giovanna dei Cortuso	Antonini
Maillart	Gastibelza	N. N.
Malipiero	Ildegonda di Borgogna (Attila) . .	L. F.
pMercadante	Orazj e Curiazj	Cammarano
—	Il Vascello di Gama	—
pMeyerbeer	I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)	Bassi
Nini	Odalisa	Sacchéro
Pacini	L'Ebreja	—
p —	La Fidanzata Corsa	Cammarano
p —	Merope	—
p —	Regina di Cipro	Guidi
p —	Stella di Napoli	Cammarano
Pappalardo	Il Corsaro	Spadetta
pPedrotti	Romea di Monfort	Rossi
Perelli	Galeotto Manfredi	Sacchéro
—	Osti e non Osti	Torelli
pPistilli	Rodolfo da Brienza	Bolognese
pPoniatowski	Bonifazio de' Geremei	Poniatowski
Puzone	Il Figlio dello schiavo	D'Arienzo
Ricci Fed.	Un Duello sotto Richelieu	N. N.
p —	Estella	Piave
—	Vallombra	Sacchéro
Rossi Lauro	Azema di Granata	Rossi

Segue

pRossi Lauro	La Figlia di Figaro	Ferretti
pRossini	Roberto Bruce	Bassi
Sanelli	Ermengarda	Martini
p —	Gennaro Annese	
p —	Luisa Strozzi	—
Schoberlechner	Rossane	Rossi
Speranza	Java	Di Giurdignano
Tauro ed altri	Il ritratto di Don Liborio	Tauro
Torrigiani	La Sirena di Normandia	Carraglia e Martini
pVaccaj	Virginia	Giuliani
Vera	Anelda di Messina	N. N.
pVerdi	Alzira	Cammarano
p —	I Due Foscari	Piave
p —	Ernani	—
p —	Gerusalemme	Royer e Vaez
p —	Giovanna d'Arco	Solera
p —	I Lombardi alla prima Crociata	—
p —	Macbeth	Piave
p —	Nabucodonosor.. . . .	Solera

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

pBattista	Anna la Prie	Leonecavallo
pDonizetti	Il Campanello	Donizetti
p —	Maria di Rohan	Cammarano
pMercadante	Il Bravo	Rossi
pRicci Fed.	Corrado d'Altamura	Sacchéro
pVerdi	Il finto Stanislao	Romani

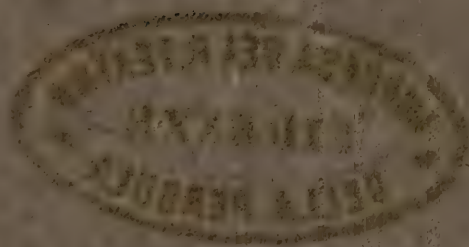


G. VERDI

MACBETH



R. STABILIMENTO RICORDI



1875

MACBETH

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

F. M. PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

R. TEATRO DELLA PERGOLA IN FIRENZE

Stagione 1869-70.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

FIRENZE - MILANO - NAPOLI

AMSTERDAM

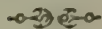
VERBODEN

Proprietà letteraria. — Legge 25 giugno 1865

PERSONAGGI



ARTISTI



Duncano , Re di Scozia . . .	sig.	N. N.
Macbeth } Generali dell'esercito	»	<i>Sparapani Senatore</i>
Banco } del Re Duncano .	»	<i>Fiorini Augusto</i> }
Lady Macbeth , moglie di Macbeth	sig. ^a	<i>Giovannoni Zacchi G.</i>
Dama di Lady Macbeth . . .	»	<i>Guerrieri Roberta</i>
Macduff , nobile Scozzese, Si- gnore di Fiff	sig.	<i>Casarini Carlo</i>
Malcolm , figlio di Duncano .	»	<i>Lybeert Pietro</i>
Fleanzio , figlio di Banco . .	»	N. N.
Domestico di Macbeth . . .	»	N. N.
Medico	»	<i>Felici Albino</i>
Sicario	»	<i>Guarducci Giuseppe</i>
Le Apparizioni.		
L' Ombra di Banco.		

CORI E COMPARSE DI

Streghe, Messaggeri del Re, Nobili e Profughi Scozzesi,
Sicarj, Soldati Inglesi, Spiriti aerei

La Scena è in Iscozia, e massimamente al Castello di Macbeth
- Sul principio dell' atto quarto è tra il confine di Scozia e
d' Inghilterra.

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Bosco.

*Tre crocchi di STREGHE appaiono l'un dopo l'altro
fra lampi e tuoni.*

- I. Che faceste? dile su!
II. Ho sgozzato un verro.
I. E tu?
III. M'è frullata nel pensier
La mogliera d'un nocchier:
Ai dimèn la mi cacciò...
Ma lo sposo che salpò
Col suo legno affogherò.
I. Un rovaio io ti darò....
II. I marosi io leverò...
III. Per le secche io lo trarrò. (*odessi un tam-*
TUTTI Un tamburo! Che sarà? *buro*)
Vien Macbetto. Eccolo qua!
(*si confondono insieme e intrecciano una ridda*)
Le sorelle vagabonde
Van per l'aria, van sull'onde,
Sanno un circolo intrecciar
Che comprende e terra e mar.

SCENA II.

MACBETH e BANCO. *Le precedenti.*

MAC. Giorno non vidi mai sì fiero e bello!

BAN. Nè tanto glorioso!

MAC. (*s'avvede delle Streghe*) Oh, chi saranno

Macbeth

Costor? *Costor?*
 BAN. Chi siete voi? Di questo mondo,

O d'altra regione?

Dirvi donne vorrei, ma lo mi vieta

Quella sordida barba.

MAC. *Costor?* Or via parlate!

STR. I. Salve, o Macbetto, di Glannis sire!

II. Salve, o Macbetto, di Caudor sire!

III. Salve, o Macbetto, di Scozia re!

BAN. *(a Macbeth)*

(Macbeth trema)

Tremar vi fanno così lieti auguri?

Favellate a me pur, se non v'è scuro, *(alle Streghe)*

Créature fantastiche, il futuro.

STR. I. Salve!

II. Salve!

III. Salve!

I. Men sarai di Macbetto e pur maggiore!

II. Non quanto lui, ma più di lui felice!

III. Non re, ma di monarchi genitore!

TUTTE Macbetto e Banco vivano!

Banco e Macbetto vivano!

(spariscono)

MAC. Vanir!... Saranno i figli tuoi sovrani.

BAN. E tu re pria di loro.

BAN., MAC. *Costor?* Accenti arcani!

SCENA III.

MESSAGGERI *del Re, I precedenti.*

MESS. Pro Macbetto! Il tuo signore

Sir t'ellesse di Caudore.

MAC. Ma quel sire ancor vi regge!

MESS. No! percosso dalla legge

Sotto il ceppo egli spirò.

BAN. *(Ah, l'inferno il ver parlò!)*

MAC. Due vaticinii compiuti or sono...

(fra sé)

Mi si promette dal terzo un trono...

Ma perchè sento rizzarsi il crine?

Pensier di sangue, d'onde sei nato?...

Alla corona che m'offre il fato

La man rapace non alzerò.

BAN. Oh, come s'empie costui d'orgoglio, (fra sé)

Nella speranza d'un regio soglio!

Ma spesso l'empio Spirto d'inferno

Parla, e c'inganna, veraci detti,

E ne abbandona poi maledetti

Su quell'abisso che ci scavò.

MESS. (Perchè sì freddo n'udì Macbetto?

Perchè l'aspetto - non serenò?) (tutti partono)

SCENA IV.

LE STREGHE ritornano.

S'allontanarono! - N'accizzeremo

Quando di fulmini - lo scroscio udremo.

S'allontanarono - fuggiam!... s'attenda

Le sorti a compiere - nella tregenda.

Macbetto riedere - vedrem colà,

E il nostro oracolo - gli parlerà. (partono)

SCENA V.

Alrio nel castello di Macbeth, che mette in altre stanze.

LADY MACBETH leggendo una lettera.

» Nel dì della vittoria io le incontrai...

» Stupito io n'era per le udite cose;

» Quando i nunzi del Re mi salutarò

» Sir di Caudore, vaticinio uscito

» Dalle veggenti stesse

» Che predissero un serto al capo mio.

» Racchiudi in cor questo segreto. Addio.

Ambizioso spirito

Tu sei, Macbetto... Alla grandezza aneli,

Ma sarai tu malvagio?

Pien di misfatti è il calle
 Della potenza, e mal per lui che il piede
 Dubitoso vi pone, e retrocede!

Vieni! t'affretta! accendere
 Vo' quel tuo freddo core!
 L'audace impresa a compiere
 Io ti darò valore;
 Di Scozia a te promettono
 Le profetesse il trono...
 Che tardi? accetta il dono,
 Ascendivi a regnar.

SCENA VI.

Un SERVO e la Precedente.

SER. Al cader della sera il Re qui giunge.

LADY Che di? Macbetto è seco?

SER. Ei l'accompagna.

La nuova, o donna, è certa.

LADY Trovi accoglienza quale un re si merta.

SCENA VII.

LADY MACBETH sola.

Duncano sarà qui?... qui? qui la notte?...
 Or tutti sorgete, — ministri infernali,

Che al sangue incorate, — spingete i mortali!

Tu notte ne avvolgi — di tenebra immota;

Qual petto percota — non vegga il pugnale.

SCENA VIII.

MACBETH, e la Precedente.

MAC. Oh donna mia!

LADY Caudore!

MAC. Fra poco il re vedrai.

LADY Ripartirà?

MAC. Domani.

LADY Mai non ci rechi il sole un tal domani.

MAC. Che parli?

LADY E non intendi?...

MAC. Intendo, intendo!

LADY Or bene?...

MAC. E se fallisse il colpo?

LADY Non fallirà... se tu non tremi. *(lieti suoni che a poco a poco si accostano)*

MAC. Il Re!

LADY Lieto or lo vieni ad incontrar con me. *(partono)*

SCENA IX.

Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del Re. Egli trapassa accompagnato da BANCO, MACDUFF, MALCOLM, MACBETH, LADY MACBETH, e seguito.

SCENA X.

Notte.

MACBETH ed un Servo.

Sappia la sposa mia che, pronta appena

La mia tazza notturna,

Vo' che un tocco di squilla a me lo avvisi.

(Il Servo parte)

SCENA XI.

MACBETH solo.

Mi si affaccia un pugnàl?! L'elsa a me volta?

Se larva non sei tu, ch'io ti brandisca...

Mi sfuggi... eppur ti veggo! A me precorri

Sul confuso cammin che nella mente

Di seguir disegnava!... Orrenda imago!

Solco sanguigno la tua lama irriga!...

Ma nulla esiste ancora. Il sol cruento

Mio pensier le dà forma, e come vera

Mi presenta allo sguardo una chimera.
 Sullà meta del mondo
 Or morta è la natura : or l' assassino,
 Come fantasma per l' ombre si striscia,
 Or consuman le streghe i lor misteri.
 Immobil terra ! a' passi miei sta muta... (*un tocco di squilla*)
 È deciso... quel bronzo ecco m'invita !
 Non udirlo, Duncano ! È squillo eterno
 Che nel cielo ti chiama, o nell' inferno.
 (*entra nelle stanze del Re*)

SCENA XII.

LADY MACBETH.

LADY Regna il sonno su tutti... Oh qual lamento !
 Risponde il gufo al suo lugubre addio !
 MAC. (*di dentro*) Chi v' ha ?
 LADY Ch' ei fosse di letargo uscito
 Pria del colpo mortal ?

SCENA XIII.

La precedente. MACBETH stravallo con un pugnale in mano.

MAC. Tutto è finito !
 Fatal mia donna ! un murmure,
 Com' io, non intendesti ?
 LADY Del gufo udii lo stridere...
 Testè che mai dicesti ?
 MAC. Io ?
 LADY Dianzi udirti parvemi.
 MAC. Mentre io scendea ?
 LADY Sì ! sì !
 MAC. Di ! nella stanza attigua
 Chi dorme ?
 LADY Il regal figlio...
 MAC. (*guardandosi le mani*)
 O vista, o vista orribile !
 LADY Storna da questo il ciglio...

MAC. Nel sonno udii che oravano
I Cortigiani, e: *Dio*
Sempre ne assista, ei dissero:
Amen dir volli anch' io,
Ma la parola indocile
Gelò su' labbri miei.

LADY Follia!

MAC. Perchè ripetere
Quell'*Amen* non potei?

LADY Follia, follia che sperdono
I primi rai del dì.

MAC. Allor questa voce m' intesi nel petto:
Avrai per guanciali sol vepri, o Macbetto!
Il sonno per sempre, Glamis, uccidesti!
Non v' è che vigilia, Caudore, per te!

LADY Ma, dimmi, altra voce non parti d' udire?
Sei vano, o Macbetto, ma privo d' ardire:
Glamis, a mezz' opra vacilli, t' arresti,
Fanciul vanitoso, Caudore, tu se'.

MAC. Vendetta! tuonarmi, com' angeli d' ira,
Udrò di Duncano le sante virtù.

LADY (Quell' animo trema, combatte, delira...
Chi mai lo direbbe l' invito che fu!)
Il pugnàl là riportate...
Le sue guardie insanguinate...
Che l' accusa in lor ricada.

MAC. Io colà?... non posso entrar!

LADY Dammi il ferro. (*strappa dalle mani di Macbeth
il pugnale, ed entra nelle stanze del Re*)

SCENA XIV.

MACBETH solo.

(*Bussano forte alla porta del castello*)

MAC. Ogni rumore.
Mi spaventa! (*si guarda le mani*) Oh questa mano!
Non potrebbe l' Oceano
Queste mani a me lavar!

SCENA XV.*LADY MACBETH, e il Precedente.*

LADY Ve'! le mani ho lorde anch'io;
 Poco spruzzo, e monde son.
 L'opra anch'essa andrà in obbligo...
(battono di nuovo)

MAC. Odi tu? raddoppia il suon!

LADY Vieni altrove! ogni sospetto
 Rimoviam dall'uccisor;
 Torna in te! fa cor, Macbello,
 Non ti vinca un vil timor,

MAC. Deh potessi il mio delitto
 Dalla mente cancellar!
 Deh, sapessi, o Re trafitto,
 L'alto sonno a te spezzar!
(Macbeth è trascinato via da Lady)

SCENA XVI.*MACDUFF e BANCO.*

MACD. Di svegliarlo per tempo il re m'impose;
 E di già tarda è l'ora.
 Qui m'attendete, o Banco. *(entra nelle stanze del Re)*

SCENA XVII.*BANCO solo.*

Oh qual orrenda notte!
 Per l'aër cieco lamentose voci,
 Voci s'udian di morte.
 Gemea cupo l'augel de' tristi auguri,
 E si senti della terra il tremore...

SCENA XVIII.*MACDUFF e BANCO.*

MACD. Orrore! orrore! orrore!

BAN. Che avvenne mai?

MACD. *Là dentro*
 Contemplate voi stesso... io dir nol posso !...
(Banco entra nella stanza del Re)
 Correte !... olà !... tutti correte ! tutti !
 O delitto ! o delitto ! o tradimento !

SCENA XIX.

MACBETH, LADY MACBETH, MALCOLM, MACDUFF,
 BANCO, DAMA di Lady, SERVI.

LADYMAC. Qual subito scompiglio !

BAN. *(sorte spaventato)* Oh noi perduti !

TUTTI Che fu ? parlate ! che seguì di strano ?

BAN. È morto assassinato il Re Duncano !

(stupore universale)

TUTTI Schiudi, inferno, la bocca, ed inghiotti

Nel tuo grembo l'intero creato ;

Sull'ignoto assassino esecrato

Le tue fiamme discendano, o Ciel.

O gran Dio, che ne' cuori penètri,

Tu ne assisti, in te solo fidiamo ;

Da te lume, consiglio cerchiamo

A squarciar delle tènebre il vel !

L'ira tua formidabile e pronta

Colga l'empio, o fatal punitor ;

E vi stampa sul volto l'impronta

Che stampasti sul primo uccisor.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Stanza nel Castello.

MACBETH *pensoso, seguito da* LADY MACBETH.

LADY Perchè mi sfuggi, e fiso
Ti veggo ognora in un pensier profondo?
Il fatto è irreparabile! Veraci
Parlâr le maliarde, e re tu sei.
Il figlio di Duncan, per l'improvvisa
Sua fuga in Inghilterra,
Parricida fu detto, e vuoto il soglio
A te lascio.

MAC. Ma le spirtali donne
Banco padre di regi han profetato...
Dunque i suoi figli regneran? Duncano
Per costor sarà spento?

LADY Egli, e suo figlio
Vivono è ver...

MAC. Ma vita
Immortale non hanno...

LADY Ah sì, non l'hanno!

MAC. Forz'è che scorra un altro sangue, o donna!

LADY Dove? Quando?

MAC. Al venir di questa notte.

LADY Immoto sarai tu nel tuo disegno?

MAC. Banco! l'eternità t'apre il suo regno.

(parte precipitoso).

SCENA II.**LADY** *sola.*

Trionfai! securi alfine
 Premierem di Scozia il trono;
 Or disfido il lampo, il tuono
 Le sue basi a rovesciar.
 Tra misfatti ha l'opra il fine
 Se un misfatto le fu culla;
 La regal corona è nulla
 Se può in capo vacillar!

SCENA III.

Parco. In lontananza il Castello di Macbeth.

CORO DI SICARJ.

I. Chi v'impose unirvi a noi?
 II. Fu Macbetto.
 I. Ed a che far?
 II. Deggiam Banco trucidar.
 I. Quando?... dove?...
 II. Insiem con voi.
 Con suo figlio qui verrà.
 I. Rimanete... or bene sta.
 TUTTI Sparve il sol!... la notte or regni
 Scellerata – insanguinata.
 Cieca notte, affretta e spegni
 Ogni lume in terra e in ciel.
 L'ora è presso!... or ci occultiamo,
 Nel silenzio lo aspettiamo.
 Trema, o Banco! – nel tuo fianco
 Sta la punta del coltel!

SCENA IV.

BANCO e FLEANZIO.

BAN. Studia il passo, o mio figlio... usciam da queste
 Tenèbre... un senso ignoto
 Nascer mi sento in petto
 Pien di tristo presagio e di sospetto.
 Come dal ciel precipita
 L'ombra più sempre oscura!
 In notte ugual trafissero
 Duncano il mio signor.
 Mille affannose imagini
 M'annunciano sventura,
 E il mio pensiero ingombrano
 Di larve e di terror. *(si perdono nel parco)*
(voce di Banco entro la scena)
 Oimè!... Fuggi, mio figlio!... o tradimento!
(Fleazio attraversa la scena inseguito da un Sicario)

SCENA V.

Magnifica sala. Mensa imbandita.

MACBETH, LADY MACBETH, MACDUFF,
 DAMA di Lady Macbeth, DAME e CAVALIERI.

CORO Salve, o Re!
 MAC. Voi pur salvete,
 Nobilissimi signori.
 CORO Salve, o donna!
 LADY Ricevete
 La mercè de' vostri onori.
 MAC. Prenda ciascun l'orrevole
 Seggio al suo grado eretto.
 Pago son io d'accogliere
 Tali ospiti a banchetto.

La mia consorte assidasi
 Nel trono a lei sortito ,
 Ma pria le piaccia un brindisi
 Sciogliere a vostr' onor.

LADY Al tuo reale invito
 Son pronta, o mio signor.

CORO E tu n' udrai rispondere
 Come ci detta il cor.

LADY Si colmi il calice
 Di vino eletto ;
 Nasca il diletto ,
 Muoia il dolor.
 Da noi s' involino
 Gli odi e gli sdegni ,
 Folleggi e regni
 Qui solo Amor.

Gustiamo il balsamo
 D' ogni ferita ,
 Che nova vita
 Ridona al cor.

TUTTI(*ripetono*) Cacciam le torbide
 Cure dal petto ;
 Nasca il diletto ,
 Muoia il dolor.

SCENA VI.

*I precedenti. Un SICARIO si affaccia ad un uscio laterale.
 MACBETH gli si fa presso.*

MAC. Tu di sangue hai brutto il volto.

SIC. È di Banco.

MAC. Il vero ascolto?

SIC. Sì.

MAC. Ma il figlio?

SIC. Ne sfuggì!

MAC.

Cielo!... e Banco?

SIC.

Egli morì.

(Macbeth fa cenno al Sicario, che parte)

SCENA VII.

I precedenti, meno il Sicario.

LADY

Che ti scosta, o re mio sposo,
Dalla gioia del banchetto?...

MAC.

Banco falla! il valoroso
Chiuderebbe il serto eletto
A quant' avvi di più degno
Nell' intero nostro regno.

LADY

Venir disse, e ci mancò.

MAC.

In sua vece io sederò.

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

Di voi chi ciò fece?

(atterrito)

TUTTI

Che parli?

MAC.

(allo spettro)

Non dirmi,

Non dirmi eh' io fossi!... le ciocche cruenta

Non scuolermi incontro...

TUTTI

(sorgono)

Macbeto è sofferente!

Parliamo...

LADY

Restate! Gli è morbo fugace...

E un uomo voi siete?

(piano a Mac.)

MAC.

Lo sono, ed audace

S' io guardo tal cosa che al demone istesso

Porrebbe spavento... là... là... nol ravvisi?

(allo spett.) Oh poi che le chiome scollar t'è concesso,

Favella! il sepolcro può render gli uccisi?

(l' Ombra sparisce)

LADY

Voi siete demente!

(piano a Macbeto)

MAC.

Quest' occhi l' han visto...

LADY

Sedete, o mio sposo! Ogni ospite è tristo.

(forte)

Svegliate la gioia!

MAC. Ciascun mi perdoni :
 Il brindisi lieto di nuovo risoni ,
 Nè Banco obbliate, che lungi è tuttor.

LADY Si colmi il calice
 Di vino eletto ;
 Nasca il diletto,
 Muoia il dolor.
 Da noi s' involino
 Gli odi e gli sdegni,
 Folleggi e regni
 Qui solo Amor.
 Gustiamo il balsamo
 D' ogni ferita
 Che nova vita
 Ridona al cor.

TUTTI (*ripetono*)
 Vuotiam per l' inclito
 Banco i bicchieri !
 Fior de' guerrieri,
 Di Scozia onor. (*riappare lo spettro*)

MAC. Va, spirito d'abisso !... Spalanca una fossa ,
 O terra, e l'ingoia... Fiammeggian quell'ossa !
 Quel sangue fumante mi sbalza nel volto !
 Quel guardo a me volto - trafiggemi il cor !

TUTTI Sventura ! terrore !

MAC. Quant' altri io son oso !...
 Diventa pur tigre, lion minaccioso...
 M'abbranca... Macbetto tremar non vedrai,
 Conoscer potrai - s'io provi timor...
 Ma fuggi !... deh fuggi fantasma tremendo !

(*l'Ombra sparisce*)

La vita riprendo !

LADY (*piano a Macbeth*) (*Vergogna, signor !*)

MAC. Sangue a me quell' ombra chiede
 E l'avrà, l'avrà, lo giuro !
 Il velame del futuro
 Alle streghe io squarcierò.

LADY

Spirto imbelle ! il tuo spavento

(a Macbeth)

Vane larve t' ha creato.

Il delitto è consumato ;

Chi morì tornar non può.

MACD.

Biechi arcani... s'abbandoni

(fra sè)

Questa terra : or ch'ella è retta

Da una mano maledetta

Viver solo il reo vi può.

TUTTI

Biechi arcani ! sgomentato

Da fantasmi egli ha parlato !

Uno speco di ladroni

Questa terra diventò.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Un' oscura Caverna: nel mezzo una caldaja che bolle.
Tuoni e lampi.

STREGHE.

- I. Tre volte miagola la gatta in fregola.
 II. Tre volte l' upupa lamenta ed ulula.
 III. Tre volte l' istrice guaisce al vento.
 Questo è il momento.
- TUTTE Su via! sollecite giriam la pentola,
 Mesciamvi in circolo possenti intingoli:
 Sirocchie, all' opra! l' acqua già fuma,
 Crepita e spuma.
- I. Tu rospo venefico
 Che suggi l' aconito,
 Tu vepre, tu radica
 Sbarbata al crepuscolo,
 Va, cuoci e gorgoglia
 Nel vaso infernal.
- II. Tu lingua di vipera,
 Tu pelo di nottola,
 Tu sangue di scimia,
 Tu dente di bòttolo,
 Va, bolli e t' avvoltoia
 Nel brodo infernal.
- III. Tu dito d' un pargolo
 Strozzato nel nascere,
 Tu labbro d' un Tartaro,
 Tu cor d' un eretico,
 Va dentro, e consolida
 La polta infernal.

TUTTE (*danzando intorno*)

E voi Spirti
Negri e candidi,
Rossi e ceruli,
Rimesce!te!
Voi che mesce-
re
Ben sapete
Rimesce!te!
Rimesce!te!

SCENA II.

MACBETH. *Le Precedenti.*

MAC. Che fate voi misteriose donne?

STR. Un'opra senza nome.

MAC. Per quest'opra infernale io vi scongiuro!
Ch'io sappia il mio destin, se cielo e terra
Dovessero innovar l'antica guerra.

STR. Dalle incognite Pesse udir lo vuoi,
Cui ministri obbediano, ovver da noi?

MAC. Evocatele pur, se del futuro
Mi possono chiarir l'enigma oscuro.

STR. Dalle basse e dall'alte dimore,
Spirti erranti, salite, scendete!

Scoppia un fulmine, e surge da terra un capo coperto d'elmo.
MAC. Dimmi o spirito...

STR. T'ha letto nel core;
Taci, e n'odi le voci segrete.

(*apparizione*)

O Macbetto! Macbetto! Macbetto!

La Macduff ti guarda prudente.

MAC. Tu m'afforzi l'accolto sospetto!
Solo un motto...

(*sparisce*)

STR. Richieste non vuole.
Ecco un altro di lui più possente.

Ugno: apparisce un fanciullo insanguinato

Taci, e n'odi le occulte parole.

(Apparizione)

O Macbetto! Macbetto! Macbetto!

Esser puoi sanguinario, feroce:

Nessun nato di donna ti muore.

(compare)

MAC. La tua vita, Macduffo, perdono...

No!... morrai! sul regale mio petto

Doppio usbergo sarà la tua morte.

(Tuoni e lampi: sorge un fanciullo e ornato che porta un arlecchino)

Ma che avvisa quel lampo, quel tuono...

Un fanciullo col serto dei Re!

STR. Taci, ed odi.

(apparizione) Sta d'animo forte:

Glorioso, invincibil sarai

Fìn che il bosco di Birna vedrai

Ravviarsi, e venir contro te.

(scompare)

MAC. Lieto augurio! Per magia possa

Selva alcuna fin or non fu mossa.

Or mi dite: Salire al mio soglio

La progenie di Banco dovrà?

STR. Non cercarlo!

MAC. Lo voglio! lo voglio!

O su voi la mia spada cadrà.

(Tuoni e lampi: scompare)

La caldaia è scomparsa: perchè?

(suono sotterraneo di cornamusa)

Qual concento! Parlate! Che v'è?

STR. I. Apparite!

II. Apparite!

III. Apparite!

TUTTE Poi qual nebbia di nuovo sparite.

(otto Re passano uno dopo l'altro. Da ciascuno un corno. Entrano con uno specchio in mano)

MAC. (al primo)

Fuggi, o regal fantasima.

Che Banco a me rammenti!

La tua corona è folgore,

Gli occhi mi fai roventi!

(al secondo) Via, spaventosa immagine,
Che il crin di bende hai cinto !

(agli altri) Ed altri ancor ne sorgono?...
Un terzo?... un quarto?... un quinto?

O mio terror!... dell'ultimo
Splende uno specchio in mano,
E nuovi Re s'attergano
Dentro al cristallo arcano...

È Banco ! ah vista orribile !

Ridendo a me gli addita ?

Muori fatal progenie !...

(trae la spada, s'avventa agli spettri, poi si arretra)

Ah ! che non hai tu vita !

(alle Streghe) Vivran costor ?

STR. Vivranno.

MAC. O me perduto !

(perde i sensi)

STR. Ei svenne!... Aerei spirti,,

Ridonate la mente al Re svenuto !

SCENA III.

*Scendono gli SPIRITI, e mentre danzano intorno a Macbeth,
le Streghe cantano il seguente*

CORO

Ondine e Silfidi

Dall'ali candide,

Su quella pallida

Fronte spirate.

Tessete in vortice

Carole armoniche,

E sensi ed anima

Gli confortate.

(Spiriti e Streghe spariscono)

SCENA IV.

MACBETH, *rinvien.*

Ove son io?... fuggiro!... Oh sia ne' secoli
Maledetta quest' ora in sempiterno!
Vola il tempo, o Macbetto, e il tuo potere
Dèi per opre affermar, non per chimere.

Vada in fiamme, in polve cada

L' alta ròcca di Macduffo;

Figli, sposa a fil di spada:

Scorra il sangue a me fatal.

L' ira mia, la mia vendetta

Per la Scozia si diffonda,

Come fiera in cor m'abbonda,

Come l'anima mi assal.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Luogo deserto ai confini della Scozia e dell'Inghilterra.
In distanza la foresta di Birnam.

Profughi Scozzesi, Uomini, Donne, Fanciulli,
MACDUFF in disparte addolorato.

Coro Patria oppressa! il dolce nome
 No, di madre aver non puoi,
 Or che tutta' a' figli tuoi
 Sei conversa in un avel!
 D' orfanelli e di piangenti
 Chi lo sposo e chi la prole
 Al venir del nuovo Sole
 S' alza un grido e fere il Ciel.
- A quel grido il Ciel risponde
 Quasi voglia impietosito
- Propagar per l' infinito,
 Patria oppressa, il tuo dolor.
 Suona a morte ognor la squilla,
 Ma nessuno audace è tanto
 Che pur doni un vano pianto
 A chi soffre ed a chi muor.

MACD. O figli, o figli miei! da quel tiranno
 Tutti uccisi voi foste, e insiem con voi
 La madre sventurata!... E fra gli artigli
 Di quel tigre io lasciai la madre e i figli?
 Oh, la paterna mano
 Non vi fu scudo, o cari,
 Dai perfidi sicari
 Che a morte vi ferîr!

E me fuggiasco, occulto
 Voi chiamavate invano
 Coll' ultimo singulto.
 Coll' ultimo respir.
 Trammi al tiranno in faccia,
 Signore! e s'ei mi sfugge,
 Possa a colui le braccia
 Del tuo perdono aprir.

SCENA II.

*Al suono di tamburo entra MALCOLM conducendo
 molti SOLDATI INGLESI.*

MAL. Dove siam? che bosco è quello?

CORO La foresta di Birnamo.

MAL. Svelga ognuno, e porti un ramo,
 Che lo asconda, innanzi a sè.

(a Macd.) Ti conforti la vendetta.

MACD. Non l'avrò... di figli è privo!

MAL. Chi non odia il suol nativo

Prenda l'armi, e segua me.

(Malcolm e Macduff impugnano le spade)

TUTTI La patria tradita

Piangendo ne invita!

Fratelli! gli oppressi

Corriamo a salvar.

Già l'ira divina

Sull'empio ruina;

Gli orribili eccessi

L'Eterno stancâr.

SCENA III.

Scena nel castello di Macbeth, come nell'Atto Primo. - Notte.

MEDICO e DAMA di Lady Macbeth.

MED. Vegliammo invan due notti.

DAMA In questa apparirà.

MED.

Di che parlava
Nel sonno suo?

DAMA

Ridirlo
Non debbo ad uom che viva... Eccola!...

SCENA IV.

LADY MACBETH *e precedenti.*

MED.

Un lume
Recasi in man?

DAMA

La lampada che sempre
Si tiene a canto al letto.

MED.

Oh come gli occhi
Spalanca!

DAMA

E pur non vede.

MED. Perché sfrega la man?

DAMA

Lavarsi crede!

LADY

Una macchia è qui tuttora...
Via, ti dico, o maledetta!...
Una... due... gli è questa l'ora!
Tremi tu?... non osi entrar?
Un guerrier così codardo?
Oh vergogna!... orsù t'affretta!...
Chi poteva in quel vegliardo
Tanto sangue imaginar?

MED.

Che parlò?...

LADY

Di Filife il Sire
Sposo e padre or or non era?...
Che n'avvenne?... e mai pulire
Queste mani io non saprò?...

DAMA, MED. Oh terror!...

LADY

Di sangue umano
Sa qui sempre... Arabia intera
Rimondar sì piccol mano
Co' suoi balsami non può.
Oimè!...

MED.

Geme?

LADY

I panni indossa
Della notte... Or via ti sbratta!...
Banco è spento, e dalla fossa
Chi morì non surse ancor.

MED.

Questo a presso?...

LADY

A letto, a letto...
Sfar non puoi la cosa fatta...
Batte alcuno!... andiam, Macbetto,
Non t'accusi il tuo pallor.

DAM., MED. Ah di lei, pietà, Signor!

SCENA V.

Sala nel Castello.

MACBETH.

Perfidi! All'Anglo contra me v'unite!
Le potenze presaghe han profetato
« Esser puoi sanguinario, feroce ;
« Nessun nato di donna ti nuoce ».
No, non temo di voi, nè del fanciullo
Che vi conduce! Rafferma sul trono
Questo assalto mi debbe,
O sbalzarmi per sempre... Eppur la vita
Sento nelle mie fibre inaridita!

Pietà, rispetto, amore,
Conforto ai dì cadenti,
Non spargeran d'un fiore
La tua canuta età.
Nè sul tuo regio sasso
Sperar soavi accenti:
Sol la bestemmia, ah! lasso!
La nebia tua sarà.

GRIDA INTERNE Ella è morta!

MAC.

Qual gemito?

SCENA VI.

DAMA della Regina, e MACBETH.

DAMA *È morta*

La Regina !...

MAC. (*pensoso*) La vita!... che importa?...

È il racconto d'un povero idiota ;

Vento e suono che nulla dinota ! (*Dama parte*)

SCENA VII.

CORO DI GUERRIERI, e MACBETH.

CORO Sire ! ah Sire !

MAC. Che fu?... quali nuove ?

CORO La foresta di Birna si muove !

MAC. M'hai deluso, presagio infernale!... (*attonito*)

Qui l'usbergo, la spada, il pugnale !

Prodi all'armi ! La morte o la gloria.

CORO Dunque all'armi ! sì, morte o vittoria.

(Suono interno di trombe. Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura. Il fondo è occupato da soldati inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sé)

SCENA VIII.

MALCOLM, MACDUFF e Soldati.

MAL. Via le fronde, e mano all'armi !

Mi seguite ! (*Malc., Macd. e Soldati partono*)

GRIDA DI DENTRO All'armi ! all'armi !

(di dentro odesi il fragore della battaglia)

SCENA IX.

MACBETH incalzato da MACDUFF.

MACD. T'ho giunto alfin, carnesice

De' figli miei !

MAC. Fatato

Son io ! non puoi trafiggermi,
 Tu d'una donna nato.

MACD. Nato io non son, ma tolto
 Fui dal materno sen.

MAG. Misero me ! che ascolto !

Ah ! tu mi resti almen ! (*brandendo la spada ;
 combattono, Macbeth cade*)

SCENA ULTIMA.

*I Precedenti, MALCOLM seguito da Soldati inglesi,
 i quali si trascinano dietro prigionieri quelli di Macbeth.*

MAL. Vittoria!... ove s'è fitto
 L'usurpator ?

MACD. (*accennando Mac.*) Trafitto !

MAG. (*alzandosi a stento da terra*)

Mal per me che m'affidai
 Ne' presagi dell' inferno !...
 Tutto il sangue ch'io versai
 Grida in faccia dell'Eterno !...
 Sulla fronte... maledetta
 Sfolgorò... la sua vendetta!...
 Muoio... al Cielo... al mondo in ira ,
 Vil corona!... e sol per te !

(*muore*)

MACD. Scozia afflitta, omai respira !

TUTTI Or Malcolmo è il nostro Re.

FINE.

Son io! non più trasognato
Tu d'una donna nato.
Nato io non son, ma solo

Fui dal maestro sen.
Miserò mei che ascolto!

Ah! io mi tressi almen! l'ardendo in spaga
combattendo. Maledetto era

Vento non sono e oia

I Proceatori MALCOLM, tenuto da soldati inglesi
i quali si trovano nelle prigioni di Londra

Son io! non più trasognato
Che non più

La festa di B...
MALCOLM, tenuto da soldati inglesi

Mal per me che mi andò
Qui l'indagò

Ne' pressi dell'istituto
Tutto il sangue di io versò

Grida in faccia dell'istituto
Sul mio fronte maledetto

Sigloro... in sua condotta
Alto... al Cielo... al mondo in ira

Vii corona... e sol per lei
Scandalo all'istituto MALCOLM

Or Malcolm è il nostro Re
Vii corona... e sol per lei

FINE

STUDIO DI GIOVANNI STEFANI

Compositore della musica

di

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' editore RICORDI.

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. Adelchi
 — Il Conte di Chenismarch
 — L' Ebreo
 — Lida di Granata (L' Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. Fra Diavolo
 — La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Battista. Anna la Prie
Benvenuti. Guglielmo Shakspeare
 — La Stella di Toledo
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Alina
 — Estella di San Germano
 — Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Ermengarda
 — Aroldo il Sassone (Ermengarda)
 — Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
 — Don Bucefalo
 — La Fioraja
 — Michele Perrin
 — Il Testamento di Figaro
 — Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L' Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
De Giosa. Un geloso e la sua vedova (*)
 — Silvia
Donizetti. Caterina Cornaro
 — Don Pasquale
 — Don Sebastiano
 — Elisabetta
 — La Figlia del Reggimento
 — Linda di Chamounix
 — Maria Padilla
 — Maria di Rohan
 — Paolina e Poliuto (I Martiri)
Faccio. Amleto
 — I Profughi Fiamminghi
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio

Fioravanti. La Figlia del fabbro
 — Il Notajo d' Ubeda
 — I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
 — Il Boscajuolo
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Gounod. La Regina di Saba
Graffigna. La Duchessa di S. Giuliano
Hérolt. Zampa (nuova traduz. ital.)
Maillart. Gastibelza
Mela. L' Alloggio Militare
 — Il Feudatario
Mercadante. Medea
 — Orazj e Curiazj
 — La Schiava Saracena
 — Il Vascello di Gama
Meyerbeer. Dinorah
 — Guelfi e Ghibellini (Ugonotti)
 — Il Profeta
 — Roberto il Diavolo
 — Gli Ugonotti
Moroni. Amleto
Muzio. Claudia
 — Giovanna la Pazza
 — La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
 — Malvina di Scozia
 — Merope
 — La Regina di Cipro
 — Saffo
 — Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
 — Guerra in quattro
 — Mazeppa
 — Il Parrucchiere della Reggenza
 — Romca di Monfort
 — Tutti in maschera
Peri. L' Espiazione
 — I Fidanzati
 — Rienzi
Petrella. Il Folletto di Gresy (*)
 — Marco Visconti (*)
Petrocini. La Duchessa de la Vallière
Pincherle. Il Rapimento
Pistilli. Rodolfo da Brienza

Segue

Platania. Matilde Bentivoglio
Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
 — Piero de' Medici
Ricci F. Corrado d'Altamura
 — Estella
 — Il Marito e l'Amante
Ricci L. Il Diavolo a quattro
Ricci (fratelli). Crispino e la Comare
Rossi Lauro. Il Domino nero
 — La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
 — Gennaro Annese
 — Gusmano
 — Luisa Strozzi
 — Piero di Vasco (Il Fornaretto)
 — La Tradita
Secchi. La Fanciulla delle Asturie
Sinico. Marinella
 — I Moschettieri
Thomas. Il Caïd
 — Il Sogno d'una notte d'estate
Torriani. Carlo Magno
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
 — Aroldo

Verdi. L'Assedio di Arlem
 — Un Ballo in maschera
 — La Battaglia di Legnano
 — Don Carlo
 — I Due Foscari
 — Ernani
 — Il Finto Stanislao
 — La Forza del Destino
 — Gerusalemme
 — Giovanna d'Arco
 — Giovanna de Guzman
 — I Lombardi
 — Luisa Miller
 — Macbeth
 — Nabucodonosor
 — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
 — Rigoletto
 — Simon Boccanegra
 — Stiffelio
 — La Traviata
 — Il Trovatore
 — I Vespri Siciliani
 — Violetta (la Traviata)
 — Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

(Per le opere segnate coll' asterisco (*) la proprietà nel Regno d'Italia è limitata alle Provincie meridionali)

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Bellini. Beatrice di Tenda
 — I Capuleti e i Montecchi
 — Norma
 — Il Pirata
 — I Puritani e i Cavalieri
 — La Sonnambula
 — La Straniera
Donizetti. L'Ajo nell'imbarazzo
 — Anna Bolena
 — Belisario
 — Il Campanello
 — Detto, con prosa
 — L'Elisir d'amore
 — Gemma di Vergy
 — Lucia di Lammermoor
 — Lucrezia Borgia
 — Marino Faliero
 — Parisina
 — La Regina di Golconda
 — Roberto Devereux

Mercadante. Il Bravo
 — Il Giuramento
 — La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
Mozart. Don Giovanni
Ricci F. Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. Avventura di Scaramuccia
 — Chi dura vince
 — I Due Sergenti
 — Eran due or son tre
Rossini. L'Assedio di Corinto
 — Il Barbiere di Siviglia
 — La Cenerentola
 — La Gazza ladra
 — Guglielmo Tell
 — L'Italiana in Algeri
 — Matilde di Shabran
 — Mosè
 — Otello
 — La Pietra del Paragone
 — Semiramide

(*) Proprietà del M.^o Rossini rappresentato in Italia dall'editore Ricordi.